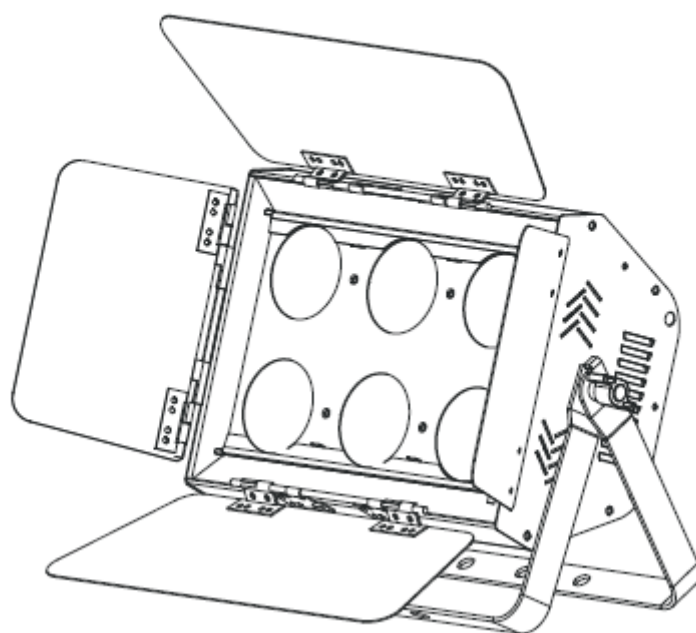




## DOTZ FLOOD



## INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

**ADJ Products, LLC** oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

## Spis Treści

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| WSTĘP .....                                                     | 4  |
| INSTRUKCJE OGÓLNE .....                                         | 4  |
| CHARAKTERYSTYKA .....                                           | 4  |
| ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA .....                                     | 4  |
| USTAWIENIA .....                                                | 5  |
| MENU SYSTEMU .....                                              | 7  |
| STEROWANIE SYGNAŁEM DMX .....                                   | 10 |
| KONFIGURACJA MASTER-SLAVE .....                                 | 10 |
| 1 KANAŁOWY .....                                                | 11 |
| 2 KANAŁOWY .....                                                | 11 |
| 3 KANAŁOWY .....                                                | 11 |
| 4 KANAŁOWY .....                                                | 12 |
| 6 KANAŁOWY .....                                                | 12 |
| TRYB 9A KANAŁOWY .....                                          | 13 |
| TRYB 9B KANAŁOWY .....                                          | 13 |
| STEROWANIE KONSOLĄ UC3 .....                                    | 14 |
| STEROWANIE DF FC .....                                          | 14 |
| INSTALACJA .....                                                | 15 |
| PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ .....       | 15 |
| WYMIANA BEZPIECZNIKA .....                                      | 15 |
| CZYSZCZENIE .....                                               | 15 |
| USUWANIE USTEREK .....                                          | 15 |
| SPECYFIKACJA .....                                              | 16 |
| ROHS - Ważne wkład w ochronę środowiska .....                   | 17 |
| WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych ..... | 18 |
| NOTATKI .....                                                   | 19 |

## WSTĘP

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup urządzenia Dotz Flood firmy ADJ Products, LLC. Każde urządzenie Dotz Flood zostało gruntownie przetestowane i wysłane w idealnym stanie. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**WSTĘP** Urządzenie Dotz Flood jest kontynuacją wysiłków firmy ADJ zmierzających do stworzenia niedrogich inteligentnych urządzeń. Dotz Flood jest urządzeniem typu wash/blinder z zaawansowaną technologią COB LED. Urządzenie świetnie nadaje się do oświetlenia sklepów, wystaw, wnętrz i fasad budynków oraz klubów jak również do celów architektonicznych. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji master-slave. Urządzenie można także sterować kontrolerem DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje.

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oraz pisząc na adres: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu).

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

**PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.**

## INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

## CHARAKTERYSTYKA

- Mieszanie Kolorów RGB
- 6 x 30W diody LED COB TRI (3-w-1)
- Strobowanie
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 2 tryby DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy i Tryb 9 B Kanałowy
- 5 Trybów Operacyjnych – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show), Ręczne Sterowanie Kolorem, tryb Koloru Statycznego oraz Sterowanie DMX
- Kompatybilny z konsolą UC3 (sprzedawana osobno)
- Kompatybilny ze sterownikiem DF FC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 15)

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 15.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
  - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

## USTAWIENIA

**Zasilanie:** Dotz Flood produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

**DMX-512:** DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

**Połączenie DMX:** DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.



## USTAWIENIA (ciąg dalszy)

**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX:** Dotz Flood może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Dotz Flood posiada 7 Trybów Kanałów DMX do wyboru. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

**Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

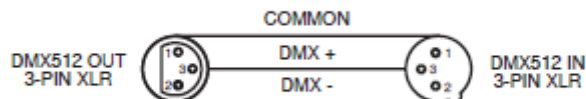


Figure 2



Rysunek3

| Konfiguracja Pinów XLR         |
|--------------------------------|
| Pin1 – Uziemienie              |
| Pin2 – Minus (Data Compliment) |
| Pin3 – Plus (Data True)        |

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 90-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

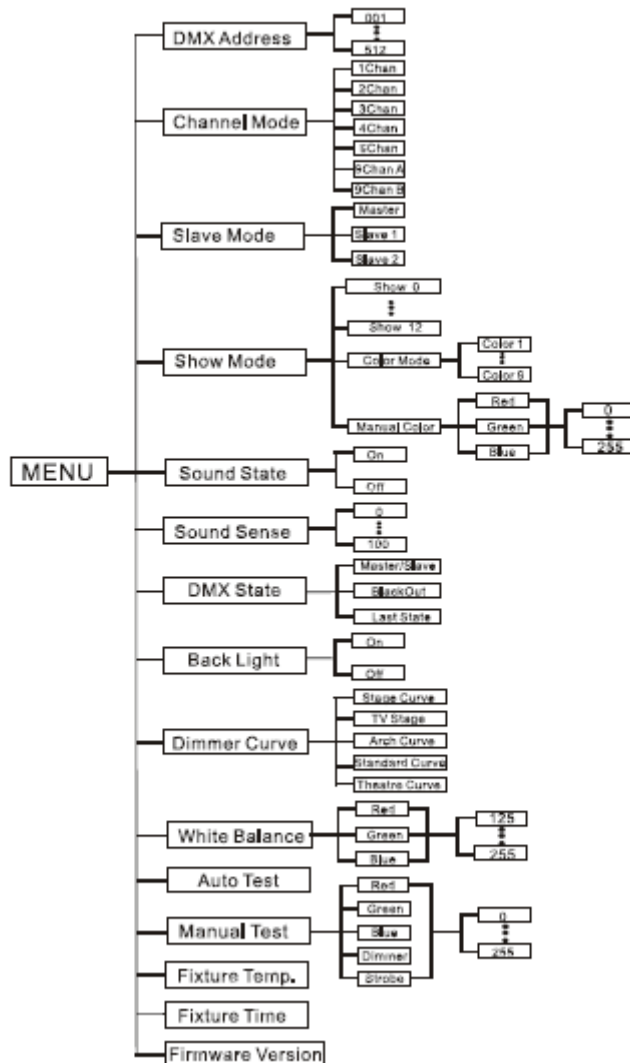


Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

| Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR |                           |                         |
|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Przewód                          | 3-pinowy żeński XLR (Out) | 5-pinowy męski XLR (In) |
| Uziemienie/Ekran                 | Pin 1                     | Pin 1                   |
| Sygnał – (Data compliment)       | Pin 2                     | Pin 2                   |
| Sygnał + (Data True)             | Pin 3                     | Pin 3                   |
| Nie używany                      |                           | Nie używać              |
| Nie używany                      |                           | Nie używać              |



## Adres DMX – Ustawianie adresu DMX

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „DMX Addresss” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które reprezentuje wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci.

Tryb Kanału – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Channel Mode” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X Chan”, które reprezentuje wyświetlony tryb kanału DMX. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb Kanału..
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

## Tryb Slave - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “Slave Mode” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się "Master", "Slave 1" lub "Slave 2".
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

**UWAGA:** W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako "Slave 2". Oba urządzenia będą poruszały się przeciwnie w stosunku do siebie.

**Tryb Pokazów** – Tryby pokazów 0-12 (Pokazy fabryczne). Tryb Pokazu może działać z aktywacją dźwiękiem lub bez niej. Ta funkcja Menu pozwala również wejść w Tryb Koloru i tryb Ręcznego Ustawiania Koloru.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Show Mode" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Show X”, gdzie „X” oznacza liczbę od 0 do 12. Programy 1-12 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast „Show 0” jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz (show).

**Tryb Koloru - W tym trybie można wybrać jeden z 9 kolorów statycznych.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Show Mode" a następnie wcisnąć ENTER.
  2. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się "Color Mode", a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „Color X”, gdzie „X” reprezentuje liczbę od 1 do 9. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany kolor.
  3. Wciskamy ENTER aby wybrać pożądany kolor a następnie wcisnąć i przytrzymać przycisk MODE.
- Tryb Ręcznego Ustawiania Koloru - W tym trybie można zmieniać ustawienia kolorów RGB, aby stworzyć pożądany kolor.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Show Mode" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się "Manual Color", a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się "Red", "Green" lub "Blue". Używając przycisków UP lub DOWN wybieramy kolor, który chcemy ustawić i wciskamy ENTER.
3. Przyciskami UP lub DOWN dokonujemy ustawień wybranego koloru, a następnie po zakończeniu dokonywania ustawień wciskamy ENTER.
4. Postępujemy podobnie z innymi kolorami RGB aż uzyskamy pożądany kolor.
5. Po stworzeniu naszego pożądanego koloru wciskamy i przytrzymujemy przycisk MODE.

**Sound State - W tym trybie urządzenie pracuje w trybie reakcji na dźwięk.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound State" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „On” lub „Off”. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy "On" (Wł.) i "Off" (Wyl.).
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia wyboru, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, w celu uruchomienia.

**Sound Sense - W tym trybie można regulować czułość na dźwięk w trybie reakcji na dźwięk.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound Sense" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Zakres ustawień poziomu czułości można regulować pomiędzy 0 (najniższy) i 100 (najwyższy).
3. Wciskamy ENTER aby zatwierdzić ustawienia.

**DMX State – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "DMX State" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "Master/Slave", "Blackout" lub "Last Slave". Wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.

Master/Slave – Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Master Slave.

Blackout (Wygaszanie) - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.

- Last State (Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.



**Back Light - Dzięki tej funkcji można wyłączyć automatycznie backlight wyświetlacza po upływie jednej minuty.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Back Light" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby backlight był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby backlight wyłączył się po 2 minutach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

**Krzywa Dimmera - W tym trybie możemy wybrać krzywą dimmera.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Dimmer Curve" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się 1 z 5 krzywych dimera. Krzywa Scena, Krzywa TV, Krzywa Architektura, Krzywa Standard oraz Krzywa Teatr
3. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądaną krzywą dimera i wcisnąć ENTER.

**White Balance - Dzięki tej funkcji możemy sterować kolorami RGB oraz zmieniać tonację Światła Białego.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "White Balance" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przyciskami Up lub DOWN wybieramy kolor, który chcemy zmienić.
3. Po wybraniu koloru do zmiany należy nacisnąć ENTER, a wyświetlana wartość zacznie migać. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy wartość. Po dokonaniu żądanych ustawień wciskamy przycisk ENTER.
4. Powtarzamy kroki 2-3 do ustawiania pożądanego koloru.

**Auto TEST - Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Auto Test" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test. Wciskamy przycisk MENU aby wyjść.

**Manual Test - Dzięki tej funkcji można manualnie testować poszczególne funkcje.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Manual Test" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przyciskami Up lub DOWN wybieramy funkcję lub kolor, który chcemy przetestować. Można również testować funkcję strobowania i dimera.
3. Po wybraniu funkcji lub koloru do testu należy nacisnąć ENTER, a wyświetlana wartość zacznie migać. Można teraz zmieniać wartości przyciskami UP i DOWN. Po zakończeniu testowania należy wcisnąć przycisk ENTER.
4. Aby wyjść z trybu testowania manualnego należy wcisnąć przycisk MENU.

**Fixture TEMP. - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie temperatury pracy urządzenia.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Temp." a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się bieżąca temperatura urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

**Czas Pracy - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Fixture Time" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

**Firmware Version – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Firmware Version". Po wciśnięciu ENTER na wyświetlaczu pojawi się wersja oprogramowania.
2. Aby wyjść, należy wcisnąć MENU.

## STEROWANIE SYGNAŁEM DMX

**Sterowanie Sygnałem DMX:** Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), makrami, ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy. Dotz Flood posiada 6 trybów DMX: tryb 1 kanałowy, tryb 3 kanałowy, 4 kanałowy, tryb 5 kanałowy & dwa różne tryby 9 kanałowe: Kanał 9A & Kanał 9B. Szczegóły wyboru kanału DMX znajdują się na stronie 7.

1. Aby uruchomić urządzenie w trybie DMX należy wybrać żądany kanał i następnie ustawić zamierzony adres DMX zgodnie z instrukcjami na stronie 7 oraz specyfikacjami ustawień załączonymi do kontrolera DMX.
2. Należy podłączyć urządzenie do standardowej konsoli DMX poprzez gniazda XLR. Na stronach 11-14 opisano wartości i cechy DMX dla każdego trybu.
3. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.

## KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

**Konfiguracja Master-Slave:** Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu w funkcji Master należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Slave Mode" a następnie wcisnąć ENTER. Ustawić urządzenie jako funkcję "Master" i nacisnąć ENTER. Po ustawieniu urządzenia w funkcję "Master" należy ustawić pożądaną tryb pracy.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Wybieramy „SL 1” lub „SL 2” i wciskamy ENTER. Więcej informacji zamieszczono na str. 7.
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

**1 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość   | Funkcja                         |
|-------|-----------|---------------------------------|
| 1.    | 0.        | MAKRA KOLORU                    |
|       | 1 - 7     | OFF                             |
|       | 8 - 15    | BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ         |
|       | 16 - 23   | BURSZTYNOWY MEDIUM              |
|       | 24 - 31   | BLADOŻŁOTY BURSZTYN             |
|       | 32 - 39   | BRAŻOWO-ZŁOTY (GALLO)           |
|       | 40 - 47   | ZŁOTOBURSZTYNOWY                |
|       | 48 - 55   | JASNOCZERWONY                   |
|       | 56 - 63   | CZERWONY MEDIUM                 |
|       | 64 - 71   | RÓŻOWY MEDIUM                   |
|       | 72 - 79   | RÓŻOWY BROADWAY                 |
|       | 80 - 87   | RÓŻOWY FOLLIES                  |
|       | 88 - 95   | JASNOLAWENDOWY                  |
|       | 96 - 103  | LAWENDOWY WYSZUKANY             |
|       | 104 - 111 | LAWENDOWY                       |
|       | 112 - 119 | INDYGO                          |
|       | 120 - 127 | ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)        |
|       | 128 - 135 | WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)   |
|       | 136 - 143 | JASNY STAŁOWO-NIEBIESKI         |
|       | 144 - 151 | JASNOBŁĘKITNY                   |
|       | 152 - 159 | BŁĘKITNY                        |
|       | 160 - 167 | NASYCONY NIEBIESKI              |
|       | 168 - 175 | JASNOZIELONO NIEBIESKI          |
|       | 176 - 183 | JASNONIEBIESKI                  |
|       | 184 - 191 | NIEBIESKI PODSTAWOWY            |
|       | 192 - 199 | NIEBIESKI KONGO                 |
|       | 200 - 207 | BLADOŻÓŁTO ZIELONY              |
|       | 208 - 215 | ZIELEŃ MCHU                     |
|       | 216 - 223 | ZIELONY PODSTAWOWY              |
|       | 224 - 231 | PODWÓJNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA |
|       | 232 - 239 | (DOUBLE CTB)                    |
|       | 240 - 247 | PEŁNY CZERWONY                  |
|       | 248 - 255 | PEŁNY ZIELONY                   |
|       |           | PEŁNY NIEBIESKI                 |
|       |           | BIAŁY                           |

**2 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość | Funkcja               |
|-------|---------|-----------------------|
| 1.    | 0 - 255 | MAKRA KOLORU          |
|       |         | PATRZ TRYB 1 KANAŁOWY |
| 2.    | 0 - 255 | ŚCIEMNIACZ MASTER     |
|       |         | 0% - 100%             |

**3 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość | Funkcja   |
|-------|---------|-----------|
| 1.    | 0 - 255 | CZERWONY  |
|       |         | 0% - 100% |
| 2.    | 0 - 255 | ZIELONY   |
|       |         | 0% - 100% |
| 3.    | 0 - 255 | NIEBIESKI |
|       |         | 0% - 100% |

**4 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość | Funkcja                        |
|-------|---------|--------------------------------|
| 1.    | 0 - 255 | CZERWONY<br>0% - 100%          |
| 2.    | 0 - 255 | ZIELONY<br>0% - 100%           |
| 3.    | 0 - 255 | NIEBIESKI<br>0% - 100%         |
| 4.    | 0 - 255 | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100% |

**6 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość                                                                         | Funkcja                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 0 - 255                                                                         | CZERWONY<br>0% - 100%                                                                                    |
| 2.    | 0 - 255                                                                         | ZIELONY<br>0% - 100%                                                                                     |
| 3.    | 0 - 255                                                                         | NIEBIESKI<br>0% - 100%                                                                                   |
| 4.    | 0 - 255                                                                         | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                                                                           |
| 5.    | 0.<br>1 - 255                                                                   | STROBOSKOP<br>OTWARTE<br>STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO                                                       |
| 6.    | 0 - 40<br>41 - 61<br>62 - 82<br>83 - 103<br>104 - 124<br>125 - 145<br>146 - 255 | KRZYWE DIMERA<br>DOMYŚLNE USTAWIENIA KRZYWEJ<br>STANDARD<br>SCENA<br>TV<br>ARCHITEKTURA<br>TEATR<br>BRAK |

**TRYB 9A KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość | Funkcja                  |
|-------|---------|--------------------------|
| 1.    | 0 - 255 | CZERWONY 1<br>0% - 100%  |
| 2.    | 0 - 255 | ZIELONY 1<br>0% - 100%   |
| 3.    | 0 - 255 | NIEBIESKI 1<br>0% - 100% |
| 4.    | 0 - 255 | CZERWONY 2<br>0% - 100%  |
| 5.    | 0 - 255 | ZIELONY 2<br>0% - 100%   |
| 6.    | 0 - 255 | NIEBIESKI 2<br>0% - 100% |
| 7.    | 0 - 255 | CZERWONY 3<br>0% - 100%  |
| 8.    | 0 - 255 | ZIELONY 3<br>0% - 100%   |
| 9.    | 0 - 255 | NIEBIESKI 3<br>0% - 100% |

**TRYB 9B KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość                                                                                                                                                                                           | Funkcja                                                                                                                                                                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 0 - 255                                                                                                                                                                                           | CZERWONY<br>0% - 100%                                                                                                                                                                                           |
| 2.    | 0 - 255                                                                                                                                                                                           | ZIELONY<br>0% - 100%                                                                                                                                                                                            |
| 3.    | 0 - 255                                                                                                                                                                                           | NIEBIESKI<br>0% - 100%                                                                                                                                                                                          |
| 4.    |                                                                                                                                                                                                   | MAKRA KOLORU<br>PATRZ TRYB 1 KANAŁOWY                                                                                                                                                                           |
| 5.    | 0.<br>1 - 17<br>18 - 34<br>35 - 51<br>52 - 68<br>69 - 85<br>86 - 102<br>103 - 119<br>120 - 136<br>137 - 153<br>154 - 170<br>171 - 187<br>188 - 204<br>205 - 221<br>222 - 238<br>239 - 249<br>255. | EFEKT CHASE<br>OFF<br>CHASE 1<br>CHASE 2<br>CHASE 3<br>CHASE 4<br>CHASE 5<br>CHASE 6<br>CHASE 7<br>CHASE 8<br>CHASE 9<br>CHASE 10<br>CHASE 11<br>CHASE 12<br>CHASE 13<br>CHASE 14<br>CHASE 15<br>DŹWIĘK AKTYWNY |
| 6.    | 0 - 255                                                                                                                                                                                           | PRĘDKOŚĆ CHASE<br>WOLNO – SZYBKO                                                                                                                                                                                |
| 7.    | 0 - 255                                                                                                                                                                                           | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                                                                                                                                                                                  |

**TRYB 9B KANAŁOWY (ciąg dalszy)**

|    |                                                                                 |                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | 0.<br>1 - 255                                                                   | STROBOSKOP<br>OTWARTE<br>STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO                                                                  |
| 9. | 0 - 40<br>41 - 61<br>62 - 82<br>83 - 103<br>104 - 124<br>125 - 145<br>146 - 255 | KRZYWE DIMERA<br>DOMYŚLNE URZĄDZENIA USTAWIENIA KRZYWEJ<br>STANDARD<br>SCENA<br>TV<br>ARCHITEKTURA<br>TEATR<br>BRAK |

**STEROWANIE KONSOLĄ UC3**

|                    |                                                                                                                                      |                   |                     |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|
| Wygaszacz Blackout | Wygaszanie Urządzenia                                                                                                                |                   |                     |
| Funkcja            | 1. Synchroniczne Strobowanie bieli auto 2. Synchroniczne Strobowanie bieli do dźwięku 3. Synchroniczne Strobowanie koloru do dźwięku | Wybór Pokazu 1-12 | Wybór koloru 0-9    |
| Tryb               | Dźwięk 1 (LED OFF)                                                                                                                   | Pokaz (LED ON)    | Kolor (Miganie LED) |

**STEROWANIE DF FC**

DF FC jest bezprzewodowym sterownikiem nożnym. Poniżej znajdują się sterowane funkcje i regulacje. DF FC sprzedawany jest osobno.

|                    |                       |                      |                             |
|--------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|
| Wygaszacz Blackout | Wygaszanie Urządzenia |                      |                             |
| Tryb               | Kolor (Kolor LED On)  | Chase (Chase LED On) | Prędkość (LED Prędkości On) |
| Down (W dół)       | Kolor Down            | Chase Down           | Prędkość Down               |
| UP (W górę)        | Kolor Up              | Chase Up             | Prędkość Up                 |
| Pełny (Full on)    | Pełny (Full on)       |                      |                             |

## INSTALACJA

Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

## PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ

***Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 5 urządzeń. Po podłączeniu 5 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.***

## WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

## CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy miękkiej ścierki.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

## USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

***Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:***

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

***Urządzenie nie reaguje na dźwięk:***

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia

**Model:****Dotz Flood**

|                       |                                                                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Napięcie:             | 100V~240V 50/60Hz                                                                        |
| Diody LED             | 6 x 30W diody TRI COB LED                                                                |
| Zużycie Mocy:         | 120W                                                                                     |
| Kąt Wiązki:           | 60°                                                                                      |
| Bezpiecznik:          | 7Amp                                                                                     |
| Połączenie szeregowo: | Maks 5 urządzeń                                                                          |
| Waga:                 | 17f/ 7,5 Kg                                                                              |
| Wymiary:              | 15.5" (D) x 10" (SZ) x 7,25" (W)<br>389 x 251 x 182mm                                    |
| Kolory:               | Mieszanie kolorów RGB                                                                    |
| Kanały DMX:           | Tryb 1 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb<br>9 Kanałowy, Tryb 9 B Kanałowy |
| Pozycja Robocza:      | Dowolna bezpieczna pozycja                                                               |

**Automatyczne wykrywanie napięcia:** Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.



Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylnego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

## WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)